Dossier pédagogique:

A. Quelques exemples de ce que je peux vous proposer:

I Créer un oiseau en modelage:
En s'inspirant des oiseaux du Parc que les jeunes auront la possibilité de découvrir avec une petite présentation, nous créerons un oiseau en terre que nous pourrons peindre.

Objectifs:
- Elargir sa connaissance des oiseaux (possibilité de collaborer avec le professeur de science par ex.)
- Apprendre à observer et à prendre des notes sous forme de petits croquis préliminaires de l'oiseau qu'on choisira.
- Apprendre à modeler un oiseau en terre et à le peindre.
- Décelopper sa créativité

II. Réalisation d'un figure humaine en modelage:

Création d'un petit buste en terre : après quelques explications de l'anatomie des différentes parties du visage, possibilité de créer un vrai portrait en volume.

Objectifs :
- Analyse de la morphologie d'une tête (anatomie des os, des muscles etc...)(possible lien avec les sciences)
- Etude fascinante du portrait (possible lien avec l'histoire de l'art)
- Rapport à l'identité
- Etre plus à même de dessiner un visage ensuite, bon lien avec les arts visuels
- Développement de la motricité fine, usage des bons outils
- Apprendre à tendre vers une bonne harmonie d'ensemble pour finaliser le thème.

III.L'impression:

A partir de ce thème, j'ai différentes propositions:

1) Graver dans la terre avec un sgraffito sur une couleur ou le blanc,
la terre apparaissant. Ou remplir la gravure avec une couleur. Les 2 techniques jointes crèent un contraste intéressant.
(cf. les 2 coeurs)
2) Travailler le monotype avec de l'oxyde céramique. On peut ainsi transférer un dessin de son choix sur de la terre.
3) Expérimenter la linogravure,
pour ce dernier thème je n'ai pas les outils. Mais je sais l'enseigner.

Objectifs:

- Apprendre à reproduire un dessin qu'on aura créé sur un différent support.
- Sensibilisation à la composition et à la notion de positif et de négatif.
- Travailler le domaine fascinant des textures et des patterns.
- Possibilité de visiter en parallèle le musée de l'impression à Renens (lien pédagogique avec l'histoire de l'impression par ex.)
- Développer la motricité fine et l'usage d'outils plus spécifiques en étant prudent.

proposition 1

proposition 2

proposition 3

IV Thème collectif choisi par l'école:

Vous trouverez ici 2 exemples:

1) Le 1er était un mur de cuisine en catelles fait par une famille pour leur nouvelle maison. Une possibilité du même type serait de faire un panneau mural grande dimension pour l'école avec des dessins et des textures d'enfants par exemple ou selon un thème donné ou choisi par les élèves.
2) La 2e une crêche géante confectionnée par une école. Chaque personnage a été fait par un élève différent. Les élèves ont été ensuite dans la nature pour trouver du matériel pour la crêche (mousse , bois, coquillages etc.) et l'ont réalisée.

cuisine (détail)

crèche géante (détail)

V Marionnettes en papier mâché:

Je suis aussi ouverte à travailler avec d'autres médiums si vous êtes intéressés. J'avais par exemple fait toute une série de marionnettes dans une classe avec de la récup. pour faire les différentes formes du visage.

exemple de marionnette d'une élève

B. Eléments pratiques:

Je peux travailler de la 3e à la 11e harmos et j'aime adapter mes projets en fonction des enfants et de leur tranche d'âge. J'aime que chaque enfant puisse développer son projet personnel et soit encouragé dans ce sens.
Mes tarifs sont à discuter selon les moyens aussi de l'établissement , du nombre d'élèves et de la durée du projet. Le coût des matériaux, de la cuisson et du travail d'émaillage doit être pris en compte.